

DOSSIER DE PRESSE



ILLUSTRATIONS: CAMILLE ROTZETTER

PRÉ-NEPTUNE, AU BORD DU LAC DE BIENNE NEPTUNWIESE AM BIELER STRANDBODEN

12-21 JUIN/JUNI 2026

**FESTIVAL DE CIRQUE ET AU-DELÀ
ZIRKUSFESTIVAL UND MEHR**

PLUSQ'ÎLE FESTIVAL



L'ÉDITION 2026 EN BREF

Du 12 au 21 juin 2026, le plusQ'île festival investira à nouveau le Pré Neptune, au bord du lac de Bienne.

Cette édition se déploiera en deux temps : du vendredi 12 au dimanche 14 juin, puis du mercredi 17 au dimanche 21 juin.

Le cirque contemporain est au cœur de la programmation, en dialogue avec la danse, le théâtre, la musique, la performance, la photographie, les installations, les formes hybrides.

Tous les spectacles seront proposés à la collecte au chapeau. Le public pourra contribuer selon ses moyens, dans un esprit de confiance et de responsabilité partagée.

Le site s'organisera autour d'un grand chapiteau central, d'une grande scène, de stands de nourriture, d'un bar, d'ateliers, d'espaces de jeu et de lieux de rencontre.

L'édition 2026 réunira une programmation forte, avec une vingtaine de spectacles, des collaborations avec Kultur im Container, Bien Tenté et la Fête de la musique, ainsi que quinze groupes amateur-ices. Des ateliers d'initiation au théâtre et au cirque, le Malhaus, le Chantier des enfants et de nombreuses propositions familiales feront vivre le site tout au long du festival.

CHIFFRES ET INFOS CLÉS

12 au 21 juin 2026

2 temps de festival

1 grand chapiteau central

Une vingtaine de spectacles professionnels

13 propositions suisses

15 groupes amateur·ices

3 collaborations fortes : Bien Tenté, Kultur im Container, Fête de la musique

Collecte au chapeau pour tous les spectacles



UNE PROGRAMMATION ENTRE FÊTE ET POÉSIE

Depuis ses débuts, le plusQ'île festival défend un cirque contemporain exigeant, accessible et profondément vivant. L'édition 2026 poursuit cette ligne avec une programmation professionnelle d'une vingtaine de spectacles, où le corps, le risque, l'humour, la poésie et les images sont au centre de l'expérience.

Le cirque y dialogue avec la danse, le théâtre, la musique, la marionnette et la performance. Ces formes visuelles créent des ponts entre les langues, les générations et les habitudes culturelles. Elles s'adressent aux publics francophones, germanophones et bilingues, aux familles, aux curieux-ses, aux amateur-ices d'arts vivants comme aux personnes qui découvrent ces disciplines.

Parmi les temps forts, le public pourra retrouver Eugénie Rebetez, artiste jurassienne incontournable, qui mêle humour, présence scénique et vulnérabilité. Le Collectif Ouinch Ouinch apportera son énergie festive avec une proposition à vivre en soirée comme en famille. Zirkus FahrAwaY, bien connu des Biennois-es, sera présent durant la deuxième partie du festival avec son chapiteau sur la Stierwiese.

Parmi les invitations internationales, Alta Gama occupe une place particulière avec *Mentir lo mínimo*, une pièce intime et épurée qui explore avec finesse notre rapport au corps et à l'acceptation de soi.

Cette programmation confirme le rôle du le plusQ'île festival comme plateforme importante pour le cirque et les arts vivants en Suisse, tout en affirmant une ouverture vers des compagnies internationales capables d'élargir les regards, d'inspirer les publics et de faire circuler d'autres imaginaires.



TEMPS FORTS ARTISTIQUES

CORPS EN LUTTE, CORPS EN FÊTE

Le premier temps du festival, du 12 au 14 juin, fera la part belle aux corps qui débordent, qui résistent, qui rient, qui dansent et qui prennent la place. Dans l'élan des luttes féministes et des questions de représentation, **Eugénie Rebetez**, **Alta Gama**, le **Collectif Ouinch Ouinch**, **House of Hermess** et **Lotta & Stina** ouvriront des espaces où les normes se déplacent et où la fête devient aussi une manière de tenir debout.

Entre théâtre, cabaret, danse, cirque et performance, ces propositions dessinent un début de festival joyeux, sensible et indiscipliné. Ici, les luttes ne se vivent pas seulement dans la colère : elles passent aussi par le rire, le trouble, la beauté, l'excès, la tendresse et la puissance collective.

Ultra Violet.T, collectif féministe de radio et de création sonore, installera son studio mobile au Pré Neptune. Depuis une utopie où l'égalité existerait déjà, les voix circuleront, les récits se croiseront et d'autres imaginaires prendront l'antenne.

BIEN TENTÉ : UN MERCREDI DE CRÉATION EN ESPACE PUBLIC

Le mercredi 17 juin, le plusQ'île festival accueille **Bien Tenté**, une journée imaginée par le **CCHAR**, Centre Helvétique des Arts de la Rue. Le principe est simple : inviter des spectacles en cours de création à rencontrer le public, dehors, au contact direct du site et des spectateur·ices.

Habituellement organisé à un autre moment et dans un autre lieu à Bienne, Bien Tenté prend cette année place au cœur du festival. Cette présence au Pré Neptune donne une nouvelle visibilité aux projets invités et crée un lien direct entre création en cours, arts de rue et atmosphère festive du plusQ'île festival.

Au programme : **Cie Paprika Royal**, **Cie Rebekka Gather**, **Cie 7 fois la langue**, **Cie du Botte Cul**, ainsi que les **Batteurs de Pavés** et les **Petits Chanteurs à la Gueule de Bois**, viendront tester leurs nouveaux spectacles à peine sortis du four.

Cette journée fera le lien entre les deux temps du festival et donnera à voir des formes vivantes, encore en mouvement, entre théâtre musical, danse verticale, théâtre d'objet, cascades collectives et propositions pour les plus jeunes.

JOIES POPULAIRES ET FAMILIALES

Le second temps du festival mettra l'accent sur des propositions familiales, populaires et intergénérationnelles. Le Pré Neptune deviendra un lieu à vivre tout au long de la journée, entre cirque sous chapiteau, théâtre grotesque, clowns, marionnettes, ateliers, animations et espaces de jeu.

Zirkus FahrAwaY, bien connu des Biennois·es, prendra place sous chapiteau avec son univers poétique, musical et bricolé. **Théâtre Circulaire** fera surgir un chaos joyeux, entre clown, cirque et poésie du désordre. La **Compagnie Buffpapier** entraînera le public dans un théâtre grotesque aussi drôle qu'inquiétant, tandis que la **Cie Rebecca Weingartner** présentera GUGUS!, une invitation à faire basculer le quotidien du côté de l'absurde. **ManoAmano**, **Les Triphasés**, **Margo Gram** et plusieurs propositions participatives compléteront ce temps fort.

KULTUR IM CONTAINER : LA JEUNE SCÈNE BIENNOISE AU CŒUR DU FESTIVAL

Installé au cœur du site du festival, le **Kultur im Container** est un espace d'émergence, de rencontres et d'expérimentation, entre concerts, expositions, performances et propositions hybrides.

Cette collaboration avec la scène émergente des acteur-ices culturel-les de demain donne une visibilité à des artistes de Bienne et de la région, tout en renforçant le lien entre le festival, les scènes locales et les publics du Pré Neptune. Elle participe pleinement à l'identité de l'édition 2026 : un festival professionnel et populaire, ouvert aux pratiques collectives et aux énergies de la ville.

LA MUSIQUE COMME TERRAIN DE FÊTE

La musique aura une vraie place dans l'édition 2026. Elle ouvrira les nuits, prolongera les spectacles et donnera au Pré Neptune son souffle de fête. Concerts, collectifs de DJ, performances sonores et soirées dansantes inviteront le public à rester, danser, se retrouver et faire durer la soirée au bord du lac.

Le premier soir, **Boucherie Miaoux** mêlera concert noise et spectacle aérien, entre son brut, geste acrobatique et performance. Le lendemain, après l'élan collectif du Collectif Ouinch Ouinch, **MĀNAA** prendra le relais pour faire monter la nuit.

Plus loin dans le festival, **La Deriva** viendra avec son énergie live, tandis que **La Cour Club** fera monter la température du site avec ses sons festifs et dansants. En lien avec la Fête de la musique, **Limitless Soundsystem** prendra aussi place au Pré Neptune. Le 20 juin, **south : garden collectif** aura carte blanche dès 18h pour faire vivre la soirée à sa manière.

La musique ne viendra donc pas seulement compléter le programme. Elle fera partie de l'expérience du festival : arriver pour un spectacle, rester pour manger, boire un verre, danser, discuter, croiser des visages et prolonger la nuit.

UN RELAIS POUR LES COMPAGNIES SUISSES, OUVERT SUR L'INTERNATIONAL

L'édition 2026 accorde comme toujours une place importante aux compagnies suisses, avec 13 propositions issues d'artistes suisses. Le plusQ'île festival souhaite agir comme un relais entre les scènes locales, romandes, alémaniques, tessinoises et internationales. Cette position permet de renforcer la visibilité des artistes basé-es en Suisse, de soutenir les compagnies à différentes étapes de leur parcours et d'inviter des publics très divers à découvrir leur travail.

Cette attention aux compagnies suisses se nourrit aussi d'une ouverture vers l'international. Les propositions venues d'ailleurs permettent d'élargir les regards, de faire circuler d'autres esthétiques et d'inspirer autant les publics que les artistes. Le plusQ'île festival défend ainsi une programmation ancrée ici, mais traversée par des imaginaires, des pratiques et des sensibilités venues de plus loin.

COLLABORATIONS : FAIRE FESTIVAL ENSEMBLE

Dans un contexte où les organisations culturelles travaillent avec des moyens souvent limités, les collaborations sont devenues essentielles. Pour l'édition 2026, le plusQ'île festival choisit de renforcer les liens avec d'autres acteur·ices culturel·les, sociaux·ales, associatif·ves et pédagogiques de Bienne et de la région.

Collaborer, c'est mutualiser les forces, les ressources, les savoirs et les publics. C'est aussi une manière de répondre collectivement à un contexte de soutien politique fragile, encore trop souvent en décalage avec les besoins réels du terrain. Plutôt que de porter seul·es tous les enjeux, nous faisons le choix de l'entraide, de la circulation et de la présence partagée.

Cette dynamique traverse toute l'édition 2026 : Bien Tenté avec le CCHAR, Kultur im Container, la Fête de la musique et de nombreuses structures locales ou régionales. Le plusQ'île festival se revendique ainsi plus qu'un lieu de diffusion : un espace d'accueil, de participation, de mise en relation et de soutien mutuel.

PLACE AUX AMATEUR·ICES

L'édition 2026 donne une place importante aux amateur·ices, avec quinze groupes invité·es à participer au festival. Cette présence affirme la volonté du plusQ'île festival de faire du Pré Neptune un espace partagé, où artistes professionnel·les, groupes amateur·ices, habitant·es, familles et publics peuvent se rencontrer.

Cirque, théâtre, danse, musique, propositions jeune public et projets collectifs composeront cette scène élargie. La majorité de ces groupes est issue de Bienne ou de la région. Faire art ensemble, c'est aussi reconnaître la richesse des pratiques locales et donner une place visible aux énergies qui habitent le territoire.

UN SITE À VIVRE EN FAMILLE

Le plusQ'île festival ne se vit pas seulement à travers les spectacles. En 2026, le public retrouvera notamment le Malhaus, maison de la peinture, le Chantier des enfants, des ateliers de cirque, des ateliers de théâtre, des contes, une piste à billes, des animations et plusieurs propositions qui feront vivre le site tout au long du festival.

Ces espaces permettent aux familles, aux enfants, aux jeunes, aux personnes âgées, aux habitué·es et aux curieux·ses de trouver leur place, avec ou sans connaissance préalable du monde des arts vivants.



UNE INFRASTRUCTURE REPENSÉE POUR UN FESTIVAL PLUS ROBUSTE

En 2026, le site du le plusQ'île festival sera repensé pour offrir une organisation plus claire, plus accueillante et mieux adaptée aux réalités météo. Le grand chapiteau central constituera l'un des points forts de cette nouvelle configuration : il permettra d'accueillir des spectacles semi couverts et de créer un cœur de festival plus abrité et convivial.

Autour de ce centre, le public retrouvera plusieurs espaces de jeu et de représentation, dont des structures dédiées aux spectacles, un dôme, une stretchzelt, la grande scène, les stands de nourriture, le bar, les ateliers, les animations et les lieux de rencontre qui font partie de l'identité du festival.

Durant le deuxième week-end, un chapiteau supplémentaire prendra également place sur un terrain adjacent, permettant d'élargir les possibilités d'accueil et de renforcer la présence du cirque sous chapiteau.

Fort-es de l'expérience de 2025, nous avons renforcé notre préparation en matière de sécurité et repensé certains aspects du site face aux réalités climatiques. Le plusQ'île festival retourne au Pré Neptune avec confiance, dans un cadre pensé pour accueillir le public, les artistes, les équipes et les bénévoles avec davantage de soin et de clarté.

COLLECTE AU CHAPEAU ET ACCESSIBILITÉ

Pour permettre le retour du plusQ'île festival, tous les spectacles seront proposés à la collecte au chapeau en 2026.

Ce choix répond à une réalité très concrète. L'expérience de billetterie menée lors de la dernière édition n'a pas donné les résultats espérés. Elle a freiné une partie du public, laissé certains chapiteaux trop peu remplis et créé une distance avec l'esprit d'ouverture qui fait l'identité du festival. Nous ne faisons pas un festival pour voir des gradins vides, mais pour réunir des publics, faire circuler les regards et partager des moments artistiques vivants. Revenir à la collecte au chapeau, c'est donc retrouver un modèle plus juste pour le plusQ'île : un modèle fondé sur la confiance, la responsabilité partagée et l'accessibilité. Chacun-e contribue selon ses moyens, en conscience de la valeur du travail artistique, des coûts réels d'un festival et de la fragilité économique d'un projet comme le nôtre.

Ce choix affirme une conviction forte : la culture doit rester accessible au plus grand nombre. Le prix d'un billet ne doit pas devenir un obstacle pour les familles, les jeunes, les personnes à revenus limités ou les publics qui hésitent encore à franchir le seuil d'un spectacle.

L'accessibilité se décline aussi dans les formes artistiques proposées, souvent visuelles et non verbales, dans l'attention portée aux familles, dans les espaces de jeu et de rencontre, ainsi que dans l'accueil des publics peu habitués aux arts vivants. Le festival souhaite que les personnes qui viennent au Pré Neptune se sentent attendues, légitimes et bienvenues.

EN GUISE DE CONCLUSION

Le retour du plusQ'île festival en 2026 a quelque chose de précieux. Après une édition 2025 éprouvante, le festival est encore là grâce à une communauté qui a choisi de le soutenir, de croire en son importance et de lui permettre de continuer.

Cette confiance nous donne de l'élan. Elle nous rappelle que le plusQ'île festival compte, pour les artistes, pour les publics, pour les familles, pour Bienne et pour le cirque contemporain en Suisse. Elle nous encourage à avancer avec lucidité, mais aussi avec joie.

Le festival reste fragile, comme beaucoup de projets culturels biennois. Les moyens publics ne couvrent pas les besoins réels d'un événement de cette ampleur, et chaque édition demande une mobilisation immense. Mais cette fragilité renforce aussi notre désir de faire festival pleinement, avec soin, exigence et générosité.

En 2026, nous choisissons donc de revenir au bord du lac avec confiance. Nous choisissons de célébrer ce qui nous rassemble : l'art, la solidarité, la fête et la poésie.

À toutes celles et ceux qui rendent ce retour possible, équipes, artistes, bénévoles, partenaires, donateur-ices, publics et ami-es du festival, nous adressons notre profonde gratitude.



INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu : Pré Neptune, au bord du lac de Bienne

Dates : du vendredi 12 au dimanche 21 juin 2026

Premier temps : Vendredi 12 au dimanche 14 juin 2026

Deuxième temps : Mercredi 17 au dimanche 21 juin 2026

Accès aux spectacles : collecte au chapeau pour tous les spectacles

Sur place : Grande scène, grand chapiteau central, stands de nourriture, bar
Ateliers, animations et espaces de rencontre

Accessibilité : site adapté aux personnes à mobilité réduite, accueil spécifique sur demande

Familles bienvenues : coin enfants, spectacles tout public, espaces calmes

Sur place : bar, foodtrucks locaux, espaces chill

Mobilité douce encouragée : accès à vélo, à pied ou en transports publics

Site web : www.plusqile.ch

Réseaux sociaux : @plusqile (Instagram & Facebook)

Inscription pour l'atelier "This is not a selfie" : info@plusqile.ch

Devenir bénévole : benevoles@plusqile.ch



CONTACTS PRESSE

Presse & communication

Elisa Cavaglion 076 604 25 88

communication@plusqile.ch

Programmation

Nina Pigné 079 421 20 77

prog@plusqile.ch